



中国茶道

湖南农业大学 朱海燕

对道余做世外仙

《画道》

朱海燕茶社

画道

尽态极妍

一醉幽香



茶之道

第6讲 茶道与中国传统文化



6.1 儒家“中庸和谐”与茶道



6.2 道家“天人合一”与茶道



6.3 释家“茶禅一味”与茶道

儒家“中庸和谐”与茶道



“和”：儒家的核心，茶道的“追求”

以茶修身，致清导“和”

以茶为礼，构建“和谐”



儒家崇尚“中庸之道”，中庸之道亦被看成是我国人民的智慧。

陆羽在《茶经》中创建了符合当时潮流的品茶礼仪规范，奠定了儒家文化在茶道中的主导地位。强调“德”是礼的灵魂，“敬”是礼的基础，明确了“茶性俭，行俭德之人”的茶道根本，并以此追求“中和”的最高理想境界。



一、“和”：儒家的核心，茶道的“追求”

中者，不偏不倚，无过不及之名。

——朱熹《中庸章句》

不偏不倚，恰到好处，
这就是“和”



“和”指不同事物或对立事物的和谐统一，它涉及世间万物，也涉及生活实践的各个领域，又扩展到极为广泛的文化范畴，其内涵极为丰富。唐代陆羽在创立茶道时，就将“和谐”思想深深灌注。

茶诗茶文中对“和谐”思想的推崇

谢君仪寄新茶

郭祥正

北苑藏和气，生成绝品茶。
岂宜分旅馆，只合在仙家。
点处成云蕊，看时变雪花。
琳琅得新句，又胜玉川夸。



本页图片来源网站<http://pic.sogou.com>

古今茶事活动，都是围绕“和谐”意境的营造而进行的：

煮水：“水火相济味最美”的融和之美；

投茶：“执权投茶量适中”的中和之美；

泡茶：“不急不缓调太和”的中庸之美；

饮茶：“饮罢佳茗方知深”的谦和之礼……



茶聖

天人、人与人、人与境、茶与水、茶与具、水与火，以及情与理，相互协调融和是茶事活动的最高审美追求。

二、以茶修身，致清导“和”

儒家以高度的入世精神来对待日常生活中的饮茶，以茶修身，以茶励志，以茶品味人生，使茶成为“修齐治平”的人格与道德修养方式。



茶与君子何以相提并论？

首先，茶性无邪，这就决定了茶的“君子”风骨。



本页图片来源网站<http://pic.sogou.com>

茶出自山川，长于山野，天然自成，从采摘到烘焙到烹煮取饮均须十分洁净。

其次，茶有清心清神，祛病健身之功。

双井茶

欧阳修

西江水清江石老，石上生茶如凤爪。
穷腊不寒春气早，双井芽生先百草。
白毛囊以红碧纱，十斤茶养一两芽。
长安富贵五侯家，一啜犹须三月夸。
宝云日注非不精，争新弃旧世人情。
岂知君子有常德，至宝不随时变易。
君不见建溪龙凤团，不改旧时色香味。

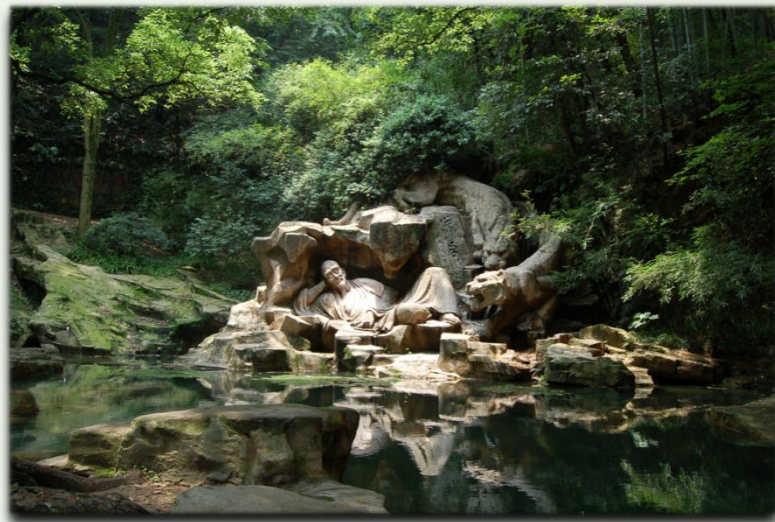


作者将茶喻为“坚定不移”的君子，人之“常德”就要像建溪龙凤团茶那样，经得起时间考验，不会改变高雅的品质与气质。

虎跑泉

乾隆

溯润寻源忽得泉，
淡如君子洁如仙。
余杭第一传佳品，
便拾松枝烹雨前。
象教开兹泉眼开，
共传跑得籍中哀。
感通亦自寻常耳，
记得前身曾伏来。



茶性之清苦、淡泊、洁静、高雅，
可谓“淡如君子洁如仙”，正是中国人
共同追求的一种理想完美人格。

次韵曹辅寄壑源试焙新茶

苏轼

仙山灵草温行云，洗遍香肌粉末匀。
明月来投玉川子，清风吹破武林春。
要知冰雪心肠好，不是膏油首面新。
戏作小诗君勿笑，从来佳茗似佳人。



茶被人们当成“君子”品性的参照物，茶事活动成为自我反省、陶冶心志、修炼品性和完善人格的过程。

三、以茶为礼，构建“和谐”

儒家认为：要达到中庸和谐，礼的作用不可忽视。

礼包括两个方面：
一是对自身的追求；
二是如何对待别人。



自唐代中后期以来，饮茶礼俗逐渐渗透到中华大地各阶层、各民族的各个生活领域。中国人因茶相交，以茶相敬，通过茶饮这一媒介交朋友，对于增强团体的合作精神与社会秩序的和谐稳定有着非常重要的意义。

百姓家，以茶礼示恭敬之心；
宫廷中，以茶礼顺君臣之序；
婚嫁中，以茶礼寓坚贞之情；
祭祀中，以茶礼表虔诚之意……



饮茶礼仪折射出“和乐”文化的价值与内涵。

寒夜

杜耒

寒夜客来茶当酒，
竹炉汤沸火初红。
寻常一样窗前月，
才有梅花便不同。



中国人常说：“君子之交淡如水”，这里所说的“水”是淡而有味的“茶水”，是君子之交带来的茶样宁静与安康。“淡”是生活的味道，也是时间验证的朋友味道，真正的朋友之间更需要的是和气、珍惜、信任，象茶水一样“苦而回甘，淡而隽永”的友谊！





小结

“和”是儒家的核心思想。在儒家“中和”思想的影响下，“和谐”成为中国茶道的最高追求。中国茶道以茶为载体，以“礼乐”为形式，让人们通过修身体悟达到“和”的境界，并由此派生出诸多形式或境界。



课后思考题

试论儒家“中庸和谐”对茶道思想的影响？