



中国茶道

湖南农业大学 朱海燕

对道余做世外仙

《茶道》

朱海燕茶社吟

素袖轻裳对玉壶

尽态极妍此等生

一醉幽香把茗行



茶道

第7讲 茶道与文学艺术



7.1 茶诗 《七碗茶歌》



7.2 茶词 《品令·咏茶》



7.3 茶画 《事茗图》



7.4 《红楼梦》与茶道



茶画《事茗图》



茶画简史

唐寅生平

《事茗图》赏析



茶画简史

茶画兴起于唐代，是形象的艺术作品，据统计，至今能查证的清代以前的茶画在120幅以上。与茶诗词相比，茶画可以更直观地了解古代茶事活动的具体情况，从另一角度展现了其时的审美情趣。

唐代

唐代是茶画的开拓期，作品侧重于表现人物，烹茶、饮茶细节的描绘只是陪衬，所以作品对茶的精神内涵揭示尚不够深刻。



图片来源网站[http:// image. baidu. com](http://image.baidu.com)

阎立本《萧翼赚兰亭图》——最早的茶画

周昉 《调琴啜茗图》——唐代贵族悠闲生活

周昉，唐代画家。字仲朗（约745~804），一字景玄，京兆（今陕西西安）人。



五代至宋

五代至宋，饮茶之风在各阶层的日益盛行和当时画家群体的活跃使茶画的题材内容十分广泛，有反映宫廷、士大夫大型茶宴的，有描绘士人书斋饮茶的，有表现市井斗茶、饮茶的，茶画作品在艺术手法和思想内涵上都有所提高。



宋徽宗《文会图》

描绘了一个共有二十个人物的文人聚会场面。在优美的庭院里，池水、山石、朱栏、杨柳、翠竹交相辉映。巨大的桌案上有丰盛的果品和各色杯盏。文士们围桌而坐，旁边的一个桌几上，侍者各司其职，有的在煮水烹茶，有的在分酌茶汤。从图中可以清晰地看到各种茶具，其中有茶瓶、都篮、茶碗，茶托、茶炉等。整幅画面人物神态生动，场面气氛热烈，体现了“郁郁夫文哉，举国好饮茗”的大宋气象。



刘松年《捧茶图》

宋代烹茶之法

刘松年（约1155-1218）南宋孝宗、光宗、宁宗三朝的宫廷画家。
钱塘（今浙江杭州）人



刘松年《茗园赌市图》

宋代市井之风

元明清时期

元明清时期，不约而同、先后选择隐居生活的文人墨客们沉湎于琴棋书画的世界，或是抒怀言志，或是借此谋生，创作了大量的书画作品。这一阶段的茶画作品也是不仅在数量上远胜于前代，在题材、风格、画法、意境等方面也是多姿多彩，各领风骚，既有向更深邃的内心体验发展，注重与自然的契合，流露出淡泊、伤感的山水画，也有大量反映社会各阶层饮茶习俗的风情画。

唐寅简介



唐寅（1470—1523），字伯虎，一字子畏，苏州府吴中人士，号六如居士、桃花庵主、鲁国唐生、逃禅仙吏等，诗文擅名，与祝允明、文征明、徐祯卿并称“江南四大才子（吴门四才子）”。

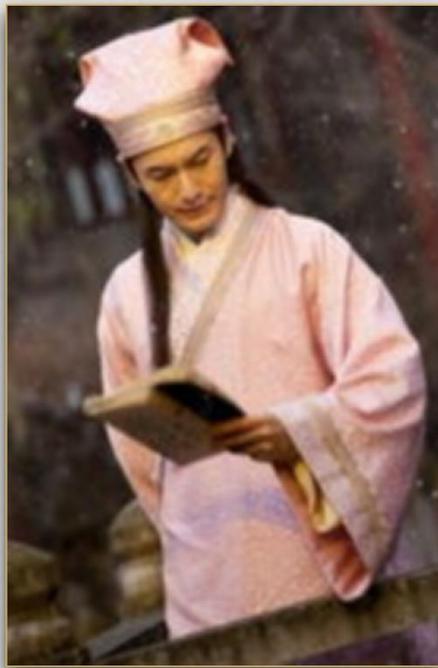


吴中四才子

“不求仕进”
“隐迹山林”
“淪茗闲居”



16岁，秀才夺魁。
29岁，乡试解元。



30岁，科场涉案。
绝意仕途。



44岁，险入恶境。
转而在佛。

唐伯虎一生爱茶，他喝茶、写茶、画茶，尤其是在仕途屡受挫折后，在以茶相伴的归隐里，唐寅对以丹青自娱，卖画为生，“不炼金丹不坐禅，不为商贾不耕田。闲来写幅丹青卖，不使人间造孽钱。”生动描绘了其淡于名利、专事自由读书卖画生涯。他曾写过不少茶诗，更留下《琴士图》、《品茶图》、《事茗图》等茶画佳作。



图片来源网站[http:// image. baidu. com](http://image.baidu.com)

唐寅《事茗图》

《事茗图》长卷，纸本，设色，纵31.1cm，横105.8cm，
现藏于北京故宫博物院，属国家一级文物。

“事茗”



图片来源网站 <http://pic.sogou.com>

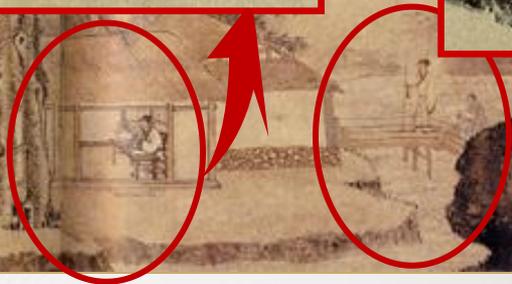
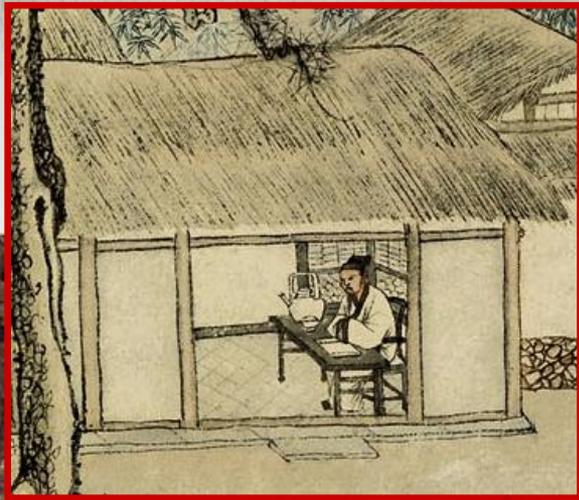
“事茗”一指所画内容是品茗读书，二则“事茗”为友人的别号。

事茗姓陈，是书法家王宠的邻友，而王宠为唐寅的忘年挚交，故推测唐寅曾结交陈事茗并作《事茗图》赠予他。

作品赏析

画中人物山水用笔工细，画风清劲秀雅，画面构图严谨，画法别出新意，意境清幽，层次分明。画的正中，一条溪水弯曲汨汨流过，在溪的左岸，几间房屋隐于松、竹林中，房下是流水，房上是云雾缭绕，宛如世外桃源。房中，门户大开，一人正在就读，品茶就读之意韵荡然飘出。屋外右边，一老者手持竹杖，行在小桥中，身后跟小童，小童手中抱古琴。透过画面，潺潺的流水声、幽幽的古琴声似乎隐约入耳，而茶釜中水声瑟瑟，幽幽茶香扑鼻而来，静态的画面处处有着人与自然在天地间的呼吸之美，时刻拨动着文人的心弦。

日長何所事茗碗
自賣持料得南
窓下清風滿鬢
絲 吳趨唐寅



图片来源网站[http:// image. baidu. com](http://image.baidu.com)

卷左上上有自题诗款曰：

“日长何所事，茗碗自赍持。料得南窗下，清风满鬓丝”。

炎热而漫长的夏日无所事事，伴松竹，依山水，汲清泉，烹香茗，读诗书，清风徐徐，其乐融融，作者向往闲适隐归的生活，遁迹山林的志趣尽展笔下。诗下方落款“吴趋唐寅”，下有印三枚，分别是：“唐居士”、“吴趋”、“唐伯虎”，印章字体流畅洒脱。画中有诗，诗中有画，题诗入画使诗歌以书法艺术的形式呈现在画面上，诗、书、画三种艺术三位一体，相得益彰，构成了一幅布局精美、内容完整又丰富的优美作品。

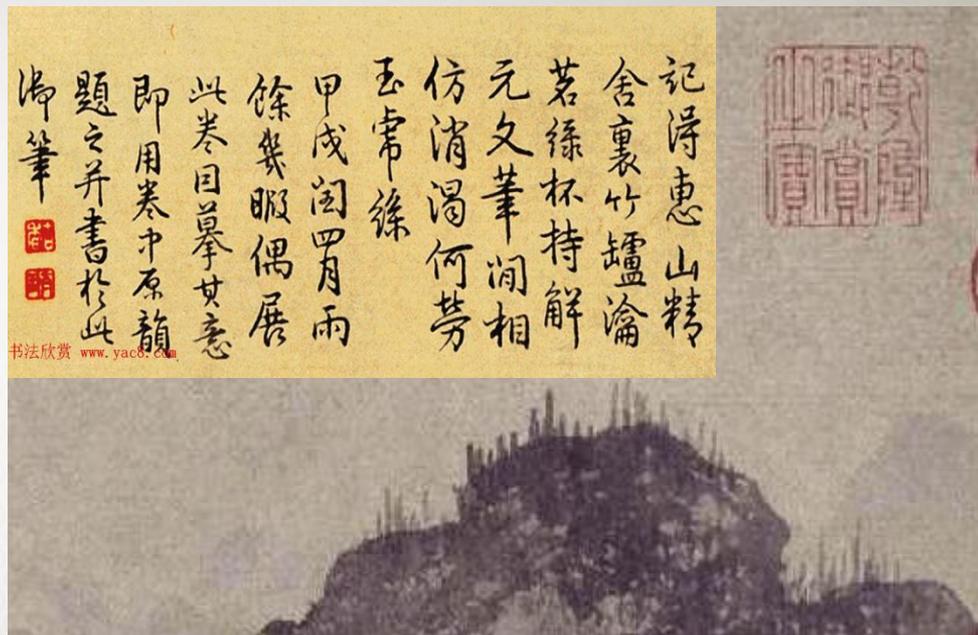
日長何所事茗碗
自賣持料得南
窓下清風滿鬢
絲 吳趨唐寅



《事茗图》画卷前后遍布藏家之印。卷右有乾隆题诗：

“记得惠山精舍里，竹炉瀹茗绿杯持。解元文笔闲相仿，消渴何劳玉常丝。”

落款：“甲戌（1814年）闰四月雨，余几暇，偶展此卷，因摹其意，即用卷中原韵，题之并书于此。御笔。”并盖有“乾隆御赏之宝”之印。依稀可见一代帝王操劳国事之余，对品茗乐读生活充满憧憬。



《事茗图》是唐伯虎晚年绘画成熟期的代表作品之一，此画看似描绘苏州文人优游林下、待客品茶的悠闲生活情景，实际上却是画家生活理想的一种写照，虽有些许淡淡的惆怅，更有一种淡泊隐逸、潇洒释然的情怀。这种隐逸不是消极的自暴自弃，而是一种拥抱自然山水的乐观心态。

今天来看，像唐伯虎这样的隐士不是与社会脱节的世外之人，而是淡泊名利，以田园山水之美为追求，热爱自然，热爱生活的优秀艺术家，他们坎坷而终究得到超脱的人生激发了创作灵感。无论茶还是画，都带着这种灵性穿越时空，传播达观的生活理念，引发永远的情感共鸣。



课后思考题

茶文化与中国的书画是如何相互融合与影响的？