



中国茶道

湖南农业大学 朱海燕

对道余做世外仙

《画道》

朱海燕茶社吟

画袖挥毫对玉壶

尽态极妍究茶士

一醉幽香把茗行



茶之道

第4讲 茶道实践



4.1 茶器选配



4.2 用水讲究



4.3 茶道礼仪



茶器选配



茶器分类



茶器变革



茶器选配原则



壶里乾坤大，杯中日月长

茶器不仅是茶叶品质呈现的重要载体，而且还是蕴涵着丰富的礼仪文化。因此，茶器的选择与应用必需把握两个要素：

一是**茶器的优劣**

二是**礼仪的规范**

茶器分类

茶器种类繁多，按照其功能大体可分为储茶器、备水器、烹茶器、饮茶器等。



储茶器



备水器



烹茶器



饮茶器

茶器分类

按材质来分有陶土、瓷器、玻璃、竹木、金属、塑料等。



陶土（紫砂）茶器



瓷质茶器



玻璃茶器



竹木茶器

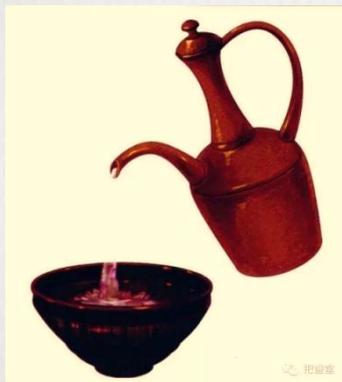


金属茶器



塑料茶器

茶器变革





唐代“尚青瓷”

越州瓷、岳瓷皆青，青则益茶，茶作白红之色。邢州瓷白，茶色红；寿州瓷黄，茶色紫；洪州瓷褐，茶色黑；悉不宜茶。

——陆羽《茶经》



青瓷茶碗

图片来源网站[http:// image. baidu. com](http://image.baidu.com)



宋代“尚盏黑”

茶色白，宜黑盏。建安所造者，紺黑，纹如兔毫，……出他处者，或薄，或色紫，皆不及也。其青白盏，斗试家自不用。

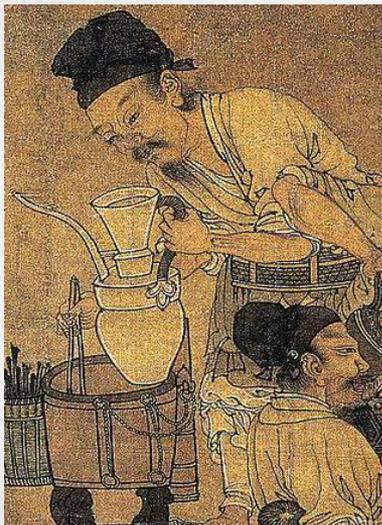
——蔡襄《茶录》



兔毫盏



明清“景瓷宜陶”的兴盛



斗茶图局部

茶具
的改
革与
创新



明清茶壶



明代中后期，宜兴紫砂壶盛行。

茶壶以砂者为，盖既不夺香，
又无熟汤气，供春最贵。

——明·文震亨《长物志》



供春 树瘿壶

清代以后，茶器质地各异，形色多样，从而把茶具制作推向新的高度。



本页图片来源网站[http:// image. baidu. com](http://image.baidu.com)

茶具不断创新：充分体现茶之美。

今天日常生活中的茶器更为便捷。



风炉



随手泡



茶器选配原则



宜茶品



合审美



合习惯



合场所





宜茶品



紫砂壶适宜泡乌龙茶等
半发酵茶



陶壶宜泡黑茶



玻璃器宜冲泡有欣赏
美感的茶品



保温杯、塑料杯、纸杯不宜用于品茗。



合审美

陶质的古朴、瓷质的典雅、玻璃的玲珑，各有韵味；就造型而言，有的简单素雅，有的雕金错缕，有的豪迈大方、有的精致小巧，各有情趣。在实用的前提下，根据客人的身份或个人的审美情趣选择茶器。



合习惯

江南一带人们喜欢绿茶，多用玻璃或瓷质茶具；四川及西北地区好饮花茶与炒青绿茶，使用盖碗为主。广东、福建、台湾地区，爱啜乌龙，多用紫砂或瓷质小盖碗。少数民族同胞，因风俗不同，各有所异。待客时根据客人习惯配备。





合场所

1.大型会议

冲泡红、绿茶或袋泡茶宜选用单杯饮用的素瓷胜利杯。黑茶则需要煮或泡好后，滤去茶渣再倒入杯中。专业茶会，可以使用同心杯。



胜利杯

2.小型品茶会

根据人数与冲泡茶类配备泡茶器、品茗杯。在“宜茶”前提下，也可以选择些个性化的茶器，增加品茶趣味性。



3.茶展茶会

由于品饮者流用性大，杯子容量不宜太大，以食品级的亚克力小杯最好，无异味的小纸杯亦可。



亚克力小杯

4.办公室

飘逸杯、功夫茶具。



飘逸杯

5.餐前品茶：

单人饮，盖碗、个人品茗组、同心杯。



同心杯

小 结

合理使用茶器与茶道的完美有着密不可分的关系。茶器选配时应以“和谐”为最高境界，茶器与茶类相配，与环境、铺垫、插花等要相和谐，并因不同的场所以及消费者的喜好灵活运用，体现人、茶、器、道并存，相得益彰。





课后实践

分别用玻璃和紫砂茶器冲泡乌龙茶，比较茶汤品质。