

经典诗词及词牌由来

念奴娇·赤壁怀古

宋·苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

【词牌由来】“念奴”是唐朝天宝年间的著名歌妓，“善歌唱……声出于朝霞之上，虽钟鼓笙竽，嘈杂而莫能遏”（五代王仁裕《开元天宝遗事·眼色媚人》）。传说唐玄宗曾亲自作曲填词，命念奴歌唱，果然“娇滴滴如夜莺啼鸣，婉转转似百灵放歌，活泼泼如鸳鸯戏水”。玄宗龙颜大悦，遂将此曲定名为“念奴娇”。《念奴娇·赤壁怀古》流传千古，首句为“大江东去”，末句“一尊还酹江月”，故“念奴娇”又名“大江东去”或“酹江月”。

雨霖铃·寒蝉凄切

宋·柳永

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？

【词牌由来】据宋人王灼《碧鸡漫志》记，唐玄宗避安禄山乱出逃，在马嵬坡迫于形势，将杨玉环赐死。后在霖雨连绵之夜，玄宗车行于蜀中栈道之上，马铃和着潇潇雨声，更添寥落与凄惨。他想自己身为一国之君，连心爱的妃子都保护不了，不觉悲从中来，口出“雨淋铃”三字。后来命教坊“采其声为《雨霖铃》曲，以记恨焉”，并叫伶人张野狐吹奏，从此流传于世。

钗头凤·红酥手

宋·陆游

红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄。一怀愁绪，几年离索。错、错、错。

春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫、莫、莫！

【词牌由来】陆游年轻时娶表妹唐琬为妻，感情深厚，但因陆母不喜唐琬，威逼二人分离。多年后陆游沈园春游，与唐琬不期而遇。陆游“怅然久之，赋《钗头凤》一词，题园壁间”。据考证，《钗头凤》词调是根据五代无名氏《撷芳词》改易而成。因《撷芳词》中原有“都如梦，何曾共，可怜孤似钗头凤”之句，故取名“钗头凤”。陆游用“钗头凤”大约

有两方面的含意：一是指自与唐氏伣(pī)离之后，“可怜孤似钗头凤”；二是指伣离之前的往事“都如梦”，倏然而逝，未能白首偕老。

沁园春·孤馆灯青

宋·苏轼

孤馆灯青，野店鸡号，旅枕梦残。渐月华收练，晨霜耿耿；云山摛锦，朝露溥溥。世路无穷，劳生有限，似此区区长鲜欢。微吟罢，凭征鞍无语，往事千端。

当时共客长安，似二陆初来俱少年。有笔头千字，胸中万卷；致君尧舜，此事何难？用舍由时，行藏在我，袖手何妨闲处看。身长健，但优游卒岁，且斗尊前。

【词牌由来】由东汉的沁水公主园得名。东汉明帝刘庄第五个女儿刘致为沁水公主，在封地沁水县兴建一座园林，史称沁水公主园，简称沁园。大将军窦宪依仗其妹窦皇后的权势，以低价夺取沁园，公主害怕，不敢计较。后来章帝知道此事，要治窦宪罪，窦宪退出沁园，从此不得重用。后世泛称公主的园林为“沁园”。后人作诗以咏其事，此调因而得名“沁园春”。

水调歌头

宋·苏轼

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

【词牌由来】相传隋炀帝在开凿大运河时，曾制《水调歌》，唐代发展为大曲（即大型歌舞曲）。凡是大曲都由几个乐章组成，“歌头”就是开头一段。《水调歌》有散序、中序、入破三部分，“歌头”为中序的第一章，又名“元会曲”“凯歌”“台城游”等。

贺新郎·夏景

宋·苏轼

乳燕飞华屋。悄无人、桐阴转午，晚凉新浴。手弄生绡白团扇，扇手一时似玉。渐困倚、孤眠清熟。帘外谁来推绣户，枉教人、梦断瑶台曲。又却是，风敲竹。

石榴半吐红巾蹙。待浮花、浪蕊都尽，伴君幽独。秣艳一枝细看取，芳心千重似束。又恐被、秋风惊绿。若待得君来向此，花前对酒不忍触。共粉泪，两簌簌。

【词牌由来】事实上，“贺新郎”最初名字是叫“贺新凉”。清代《古今词话》记载了这个词牌的来历：“东坡守杭州，湖中宴会，有官妓秀兰后至，问其故，以结发沐浴忽觉困倦对，座客颇恚(huì)恨”。秀兰受责怪后，于酒席上摘石榴花献在座诸宾，未曾想更激怒了宾客。苏轼为此赋“贺新凉”，即“乳燕飞华屋”也。秀兰歌之，众人始息怒而乐。以“贺新郎”为词牌的词大多感伤悲愤，和婚宴气氛不合。

鹊桥仙

宋·秦观

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。
柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

【词牌由来】关于“鹊桥仙”这一词牌名的由来，一说因欧阳修有词“鹊迎桥路接天津”一句，取为词名。又有一说，此调因咏牛郎织女鹊桥相会而得名。以上说法都表明了这一词牌与“鹊桥相会”的神话有关。古时关于“鹊桥”的神话，以东汉应劭《风俗通》中“织女七夕当渡河，使鹊为桥”的记载为最早。至唐时，民间传说更为普遍，诗人多有吟咏。该调当于此际产生。

踏莎行·郴州旅舍

宋·秦观

雾失楼台，月迷津渡。桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。
驿寄梅花，鱼传尺素。砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去。

【词牌由来】踏莎行，原指春天于郊野踏青。作为词牌，相传为北宋寇准创制。据说，北宋寇准在一个暮春之日和友人们去郊外踏青，忽然想起唐代诗人韩翃(hóng)“踏莎行草过春溪”之句，于是作了一首新词，名为“踏莎行”。“踏莎行”中的“莎”字读 suō，指莎草，亦称“香附子”，是一种多年生草本植物。“莎”读 shā时多用于人名、地名。

菩萨蛮

唐·韦庄

人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。
垆边人似月，皓腕凝霜雪。未老莫还乡，还乡须断肠。

【词牌由来】原是唐玄宗时教坊曲名，后用为词调。据《杜阳杂编》载：“大中初，女蛮国贡双龙犀，明霞锦，其国人危髻金冠，纓络被体，故谓之‘菩萨蛮’。当时倡优，遂歌‘菩萨蛮曲’，文士亦往往效其词。”唐时俗称美女为菩萨，女蛮国的人梳有高高发髻，戴金饰帽子，挂珠玉项圈，故称之为“菩萨蛮”。

虞美人

五代·李煜

春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。
雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

【词牌由来】相传虞美人花与美人虞姬有关。楚汉相争，西楚霸王兵败乌江，听四面楚歌，自知难以突出重围，便劝所爱虞姬另寻生路。虞姬执意追随，拔剑自刎，香销玉殒。虞姬血染之地，长出了一种鲜红的花，后人把这种花称作“虞美人”。后人钦佩美人虞姬节烈可嘉，创制词曲，就常以“虞美人”三字作为曲名，诉一缕衷肠。“虞美人”因以为名，逐渐演化为词牌名。

青玉案·元夕

宋·辛弃疾

东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳黄金缕。笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度。蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

【词牌由来】“青玉案”出自东汉张衡的《四愁诗》：“美人赠我锦绣段，何以报之青玉案。”“锦绣段”，即“锦缎”，丝织品，表面有彩色花纹。“案”指放食物的小几，形状如有脚的托盘。

浣溪沙

宋·晏殊

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

【词牌由来】又名“浣溪纱”，典出“西施浣纱”。西施是春秋末越国的浣纱女子，粉面桃花，楚楚动人。她在河边浣纱时，清澈的河水映照她俊俏的身影，鱼儿看见倒影，忘了游水，渐渐沉到河底。历史上以“沉鱼”代称西施。传说西施浣纱处在今天浙江绍兴的若耶溪，该溪因此又名“浣纱溪”。