

祭孔乐舞的历史比祭孔还要长

中华 5000 的文明史，就是一部礼乐教化的历史。在中华文明的起源阶段，即传说中的尧舜禹时期，音乐舞蹈就早早地走出了荒蛮神秘的巫覡文化，成为中华礼乐文明的重要组成部分。到公元前 11 世纪的西周时期，已经形成了完整的六代乐舞，即黄帝时期的《云门》、唐尧时期的《大章》、舜帝时期的《大韶》、夏禹时期的《大夏》、商汤时期的《大濩》、周武王时期时期的《大武》等。其中《云门》、《大章》、《大韶》、《大夏》所代表的各代，都是由禅让得的天下，称为“文舞”；《大濩》和《大武》均是为武力夺取天下的君王歌功颂德，属于“武舞”。文舞武舞，象征文治武功两种统治方略，成为华夏礼教的正统仪典。

《大韶》是舜帝时代的乐舞。舜帝是道德文化的鼻祖，《史记》上说“天下明德，皆自虞舜始”。为了用音乐教化人民，他模仿凤凰的形状，用竹子制作了凤箫，用泗水之滨的浮石制作了石磬，创作了乐舞《大韶》，用来歌颂帝尧的圣德，并示忠心继承。《竹书纪年》载：“有虞氏舜作《大韶》之乐”。因为是以竹箫、石磬为主要伴奏乐器，又名《箫韶》。韶乐演奏的时候，乐队吹奏着形似凤翼的排箫、凤凰展翅的旋律。堂上堂下，百鸟朝凤，出现了一个凤鸟的世界。

西周初年，周公旦“制礼作乐”，将六代乐舞整理增删，形成了一整套完备的礼乐制度。六代乐舞被称为宫廷雅乐，是中国乐舞文化进入成熟期的里程碑。西周雅乐分为祭祀乐和燕飨乐，祭祀乐用于祭祀天地、四方和祖先，乐舞称作佾（yì）舞。燕飨乐用于朝堂、宴会、婚庆等，乐舞称作队舞，这就是佾舞的由来。对乐舞的人数和排列方式，周礼明确规定：“天子用八，诸侯用六，大夫用四，士二。”跳佾舞的人数是法定的，如果诸侯用八佾，就要犯僭越的罪名。鲁国的大臣季平子将“八佾舞于庭”，孔子大呼“是可忍，孰不可忍也”。这就是成语“是可忍孰不可忍”的来源。乐队的排列方式，周礼也规定，在月台的四面设乐队的，叫宫悬，是周天子享用的音乐。三面设乐的叫轩悬，是诸侯用乐。二面设乐的是判悬，是大夫用乐。一面设乐的，是特悬，是士即普通的贵族享用的音乐。这种编制完备的大型演奏乐队，是世界上最古老的交响乐团，比西方交响乐之父——奥地利作曲家海顿早了 2000 多年！

由于春秋初年周平王迁都、诸侯征战以及“郑声”等民间俗舞的冲击，西周雅乐“礼崩乐坏”。到了孔子生活的春秋末期，文舞中只剩下《大韶》，武舞中只剩下《大武》了。所以老夫子只能对《大韶》、《大武》进行评价：“子谓《韶》尽美矣，又尽善也。谓《武》尽美矣，未尽善也。”而无缘欣赏六代乐舞的原貌了。孔子闻韶的故事发生在公元前 517 年，孔子来到齐国，耳闻目睹了韶乐的演奏盛况，不禁心醉神迷，陶醉于音乐的世界里，竟然“三月不

知肉味”。

《隋书》等历代典籍中记载了孔子之后《韶乐》流传的历史：“秦始皇灭齐，得齐《韶》乐；汉高祖灭秦，《韶》传于汉，汉高祖改名《文始》。”秦汉时期均把《韶》定为祭祀之乐。曹魏时期，魏文帝曹丕将《文始》复称《大韶》。至南朝梁武帝，自定郊庙祭祀乐，以《大韶》名《大观》。《韶》乐虽改换名称，但仍居于帝王用乐之列，在祭天、祭祖和祭祀孔子时表演的都是《韶乐》。

隋文帝杨坚创制了释奠孔子的专用乐章。唐代在继承传统乐舞制度的基础上，释典礼乐形成了《十二和》乐制和文舞、武舞，祭孔乐舞趋于成熟。宋太祖赵匡胤刚刚黄袍加身，就裁定祭孔的乐章。他反对别人武力夺天下，祭孔取消了武舞，仅用文舞。明洪武二十六年（公元 1393 年），朱元璋颁大成乐器于天下，令府州县按照标准制造。明孝宗弘治十七年，祭孔由六佾舞上升为八佾舞。清朝顺治帝元年（1644 年）议定，祭天地、太庙、社稷、孔子都用《中和韶乐》，初献用武舞，亚献、终献用文舞，体现了祭祀礼仪的庄重。清代将祭孔乐舞冠名为《中和韶乐》，既说明它源自《韶乐》，又切合了中和的意境。

大陆 1948 年起，停办了祭孔仪式。1984 年，文革期间毁坏的曲阜孔庙大成殿孔子像恢复完工，曲阜师范大学艺术系师生编排了祭孔乐舞，受到了好评。1986 年，曲阜市剧团按照清代祭孔的规模和形式又进行重新编排，每年在孔子文化节期间表演。2005 年，孔子文化节组委会组织了全球联合祭孔，并对公祭仪式和祭孔乐舞进行了一次较大的改动，取消了三跪九叩的三献礼，改为敬献花篮，向孔子像三鞠躬。乐舞告祭部分放在了恭读祭文之后，将只有三献礼时才跳的三段乐舞变成六个篇章，而且全部配上了乐舞。有“天人合一”、“与时偕行”、“万世师表”、“为政以德”、“九州重光”、“天下大同”等。“天人合一”符合当今建设和谐社会的要求；“与时偕行”号召人们传承中华文化，与倡导的文化建设一脉相承；“万世师表”歌颂孔子的教育贡献；“为政以德”体现“以德治国”的执政理念；“九州重光”彰显中华民族和平崛起的信念；而“天下大同”则不仅是孔子的理想，也是人类共同的愿景。2006 年举办的两岸祭孔、2007 年全球华人华侨同祭孔都用的这套乐舞，2007 年 10 月，曲阜祭孔乐舞还远赴香港参加了全港 4 万人大祭孔活动。如果不作进一步改进，这套乐舞将是共和国时代祭孔乐舞的代表。

祭孔乐舞的内容解读

祭孔乐舞是集乐、歌、舞、礼为一体的庙堂祭祀乐舞，有“闻乐知德，观舞澄心，识礼

明仁，礼正乐垂，中和位育”之说，自古以来具有巨大的文化和艺术价值。其文雅的歌词、古朴的舞步、平和的曲调，则展示了古代雅乐融歌舞乐于一体的传统艺术特色，昭示着儒家文化礼乐教化的精髓。历代皇帝改朝换代之后，都要制礼作乐，以显圣明。他们因旧声，填新词，所改造的都是歌词这一部分。

先听听她的歌词吧，是颂扬先师的。

唐朝制定的祭孔乐章第一章《迎神》部分的唱词是：“通吴表圣，问老探真。三千弟子，五百贤人。亿龄规法，万载嗣禋。洁诚以祭，奏乐迎神。”

明朝洪武六年制定的祭孔乐章《迎神》部分的唱词是：“大哉宣圣，道德尊崇。维持王化，斯民是宗。典祀有常，精纯益隆。神其来格，于昭圣容。”

清朝康熙年间制定的祭孔乐章《迎神》部分的唱词是：“大哉孔子，先觉先知，与天地参，万世之师。祥征麟绂，韵和金丝，日月既揭，乾坤清夷。”

歌生持着笏板，高声吟唱，四字一句，古朴典雅，与《诗经》的雅、颂部分如出一辙。虽然是不同的朝代，内容却都大同小异，都是颂扬孔子的，文化传承，一览便知。

再听听她的音乐吧，是八音齐奏，中和雅致。祭祀典礼所用八音古乐包括金、石、土、木、革、丝、竹、匏，共8类105件乐器。分别是编钟、编磬、特钟、特磬、建鼓、博拊、琴、瑟、笛、排箫、篪、笙、埙、笏、柷、敔、麾、节等。其中编钟、编磬作为“金石乐”，是古代宫廷雅乐的标志和代表。在曲阜孔庙的前面，就有一块牌坊，上面写着“金声玉振”四个大字，就是赞扬孔子的思想象编钟、编磬的奏鸣，高雅纯正，绵绵不绝。祭孔乐舞中体现出来的这一美学思想非常符合和合思想，《乐记》中说“乐者，天地之和也”，“大乐与天地同和”。孔庙音乐呈现的是一种独特的美感境界，这是没有欢乐，没有悲伤，只有像东方的诉说。这音乐好像不知在何处，也许是在宇宙的某一角落，蕴含着一股气体。此种音乐不拘囿于一时一地的感官刺激，它关注的焦点在天人边界及灵魂深处。大音希声，但五音俱备，它的构造虽然简朴，却蕴含最缜密的能量。

最后，再看看她的舞蹈吧，是谦逊礼让，立德立容。在祭祀时，只有三献礼部分才加入八佾舞。舞又有文、武之分。跳“羽舞”的舞生，手持龠（yue）翟(di)，象征文德。“干舞”的舞者手持干戈，象征武功。《宋史·乐四》云：“文舞九成，终于垂衣拱手，无为而治；武舞九成，终于偃武修文，投戈讲艺。”这句话是说，跳文舞代表着垂衣裳、行拱手礼就可以平治天下。跳武舞则代表放弃武攻。在跳佾舞时，佾舞生前方有二人持“节”，称为“节生”。其

作用是发号施令。站在露台东西两侧被称为“东节”、“西节”。当东节下令“起舞”时，佾舞生配合诗乐的节奏起舞，当西节下令“舞止”时，则恢复肃立姿态。一个舞蹈造型，代表一个字。歌生唱一个字，乐生奏一个韵，舞生跳一个动作。舞姿刚劲舒展，具有汉雕之美。每一献艺礼共记有 32 个舞姿，三献礼共记有 96 个舞姿。手势有起手、垂手、出手、拱手、挽手。步子有进步、退步。体态有屈身出手下伸为“授”，再屈身出手上举为“受”，拱手后退为“辞”，拱手向左右为“让”，低首屈身拱手为“谦”，出手两肘拱手齐心为“揖”，低首屈身至地为“拜”，屈膝至地为“跽”，点首为“叩头”，踧一足屈一足拱手左右为“让”。看哪，这竟然是一套中国古代礼仪的规范动作！