

## 现代诗歌鉴赏方法

**现代诗歌的鉴赏可以从以下几方面入手：**

### 一、诗歌的语言

语言是一切文学作品的基本材料，诗歌尤其讲究语言的运用，其艺术形象的塑造，意境的营造以及情感的传达，都要借助语言。由于体裁的特点，诗歌的语言要求能用最简洁的词句来传达尽可能丰富的内容，这就形成诗歌语言凝练、含蓄、跳跃性强的特点。相对来说，新诗采用白话文写作，较少用典，从字面上较旧体诗容易把握，但要能正确评价一首诗，还是要反复朗诵，尽力揣摩，抓住饱含作者深情的词语来仔细品味其深层含义。

### 二、诗歌的形象

诗歌是通过艺术形象来反映生活抒发感情的。鉴赏诗歌必须准确把握诗歌中的艺术形象。有些诗，通篇描绘具体鲜明的形象，借形象来抒发感情；有些诗，虽没有描绘具体形象，但能唤起读者想象，在想象中形成具体形象；也有些诗，既描绘了具体形象，也抒发了自己的思想感情，尽管诗歌刻画形象的方式有所不同，但鉴赏诗歌都必须把握诗歌描绘的形象。要把握诗歌的形象，就要抓住形象的特征。有些诗歌描绘的形象较多，我们应该对众多的单个形象进行组合加以想象，构成整体形象；有些诗歌描绘的形象并非实指，而是有比喻或象征的内涵，把握这类作品的形象就不能从字面上理解而应结合时代背景，作者遭遇等，通过想象，联想来挖掘形象的内涵。总之，理解诗歌的形象应立足于深层理解和整体把握，不能望文生义，浮于表面。诗歌塑造形象的手法很多，可以对形象直接描写，也可以间接描写；可以是白描，也可以是浓墨重彩；可以铺垫，衬托也可借助想象，联想塑造形象。只有真正理解了诗歌的形象，才能深入领会诗歌所抒发的感情。

### 三、诗歌的情感

诗歌是抒情言志的文体，鉴赏时，须深切体会诗歌的感情内涵。可以通过诗歌的形象，意境中把握它所暗示和启迪读者的东西来体会作者的情感。一些诗歌的思想情感是通过诗歌形象的比喻、象征意义来体现的。理解这类诗歌的思想感情，首先要准确把握形象的内涵，进而展开联想和想象加深对感情的理解，要避免形象把握上的实指性。诗歌是一定时代生活的反映，理解诗歌的感情不能忽略时代的特征。同一题材的作品，由于诗人的理想志趣，生活经历，所处时代不同，会表现出不同的思想感情。诗人抒发感情的方式是多种多样的。可以直抒胸臆，可以借景或借物抒情。许多诗歌是情景交融，寓情于景。

### 四、诗歌的艺术特色

艺术特色主要是抒情手段，用典，构思和表现手法。在诗歌鉴赏中，要能掌握诗歌常用的表达手段与艺术技巧，如拟人、比喻、借代、夸张、对比、象征、以动写静、小中见大、虚实结合、衬托、托物言志等。

诗歌欣赏是一种艺术的认知活动。读者要借助诗歌的语言为媒介，把握艺术形象，感受作品蕴含的思想感情，产生思想感情上的共鸣。

### **如何鉴赏现代诗歌：**

一要知人论世。读懂一首诗，首先要了解诗歌产生的时代背景、作家的生平经历和创作风格。可以说，每一首诗的产生都是有背景的，都有一个契机激发诗人创作的灵感。如《大

堰河，我的保姆》（见《语文读本》），是艾青 1933 年因为一次被捕，一场大雪，想起了身世凄凉的大堰河，从而引起对她的怀念，一口气写下了这首自传体抒情诗。了解这一背景对理解整个诗的内容是大有帮助的。当然并非所有的诗歌都要了解其创作背景，主要还是从诗歌本身内容出发，这需要根据具体情况而定。

二要把握形象。现代诗是通过鲜明生动的艺术形象来反映生活抒发感情，阅读、鉴赏诗歌就要通过认真分析、品味，理解和把握这种形象，感受诗中的意境，从而体会诗人的情感。如徐志摩的《赠日本女郎》：“最是那一低头的温柔/象一朵水莲花不胜凉风的娇羞/道一声珍重，道一声珍重/那一声珍重里有蜜甜的忧愁/——沙扬娜拉！”抓住诗的开头这两个令人难忘的形象很重要：“低头的温柔”与“水莲花不胜凉风的娇羞”，实际上是以构思精巧的比喻，描摹了少女的娇羞之态。我们读到这样的艺术形象，就感到一股朦胧的美感沁人心脾，仿佛吸进了水仙花的香气一般。接着诗中写一遍又一遍互道珍重，那萍水相逢、执手相看的朦胧情意，被诗人淋漓尽致地发挥出来。让读者与作者身同感受那悠悠离愁和那千种风情。我们抓准了诗中的形象，也就能从整体上把握作者的情感或诗歌的主旨。

三要理解情感。感情是诗歌的生命和灵魂，诗人的思想感情，或喜悦，或忧伤，或愤怒，或悲哀，无一不浸透在诗的字里行间。只有很好地体会诗人在诗中的感情和基调，才能准确理解诗歌的主旨。在阅读中，我们可以从诗歌的形象、意境中把握它所暗示和启迪读者的东西来体会作者的情感。如 99 年高考阅读鉴赏艾青的《我爱这土地》，该诗塑造的“一只鸟”的形象，使人体味到诗人经历的坎坷、悲酸和执著的爱，也抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。准确理解诗歌的情感，也就能正确把握诗歌的主题了。

四要品味语言。诗人十分重视锤炼语言，使诗歌表现出形象、凝练，富有色彩、节奏和动态，且以最恰当的字句生动而圆满地表达所要表现的思想感情。如台湾诗人余光中的诗《乡愁》，每节开头分别用“小时候”“长大后”“后来”“现在”概括了诗人生活道路的四个阶段：少年、青年、中年、老年所选择的四个形象“邮票”、“船票”、“坟墓”和“海峡”，都是乡愁的载体，各有特色，又具有丰富的内涵。其前面冠以“小小的一枚”“窄窄的一张”“短短的一方”“浅浅的一湾”等词语，回环往复，委婉和谐，如泣如诉，充分表露了作者思念祖国母亲的情感，也给人以韵律美的感受。品味语言还要善于抓住关键的词语进行品析，并借助想像和联想，才可能进一步读懂其深层含义，领略诗歌语言的魅力。如李瑛的《雨中》：“一朵云 / 拧下一阵雨 / 匆匆地掠过车篷。”一个“拧”，一个“掠”，多么生动传神，给人无限的想像空间。品味语言一般包括遣词造句、语句含义和语体色彩等。

五要分析技巧。分析诗歌的艺术技巧重在体会修辞手法和诗歌表现手法在诗歌中的妙用，如常用修辞手法有比喻、比拟、夸张、反复、排比、对仗、对比等，常用表现手法有情景交融、直抒胸臆、托物言志、动静结合、虚实相生、渲染、象征及映衬等。如上文所举例子中，《赠日本女郎》运用比喻和反复，《乡愁》运用比喻和排比，《雨中》运用拟人；《我爱这土地》前部分情景交融，最后直抒胸臆。由此可见，诗人是通过运用多种修辞手法和表现手法来抒发丰富的情感的。

六要重视诵读。鉴赏诗歌，无论是领会诗歌的思想情感，还是把握诗歌的表现手法，都离不开诵读。古人云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”诵读是对语言的最直接的感知，是品味语言的最好手段。通过诵读，可以读出诗人倾泻在诗歌字里行间的思想感情，可以感受到诗中的情感波澜，可以深刻地理解诗的意境。反复诵读，还可以读出诗歌的音乐美，特

别是讲究节奏的现代诗歌。情的形象。“意”即思想感情。“象”即形象物。也就是说，作者的思想感情往往附着在一定的物象上，二者必须保持高度的一致，物是情感的载体。所以，通过诗中物象的分析可以正确把握作者的写作意图，也可以正确解答诗歌的一些鉴赏题。请看现代诗人艾青的《礁石》：一个浪，一个浪无休止地扑过来，每一个浪都在它脚下被打成碎沫，散开。它的脸上和身上像刀砍过的一样但它依然站在那里含着微笑，看着海洋。要分析这首诗的主题，我们就不能不重视所咏之物——礁石。礁石的特点是坚硬的，作者把它放到一个又一个的浪中，但礁石依然含着微笑看着海洋。礁石已不是一种简单的物，它已蕴涵了作者的情和志，象征了中华民族不畏强暴、不屈不挠的斗争精神。抓住了礁石这一物象，中华民族那种不向命运低头，对前途充满希望，百折不回的形象就突现出来了，诗歌的意境之美也就抓住了。同时，我们也可以概括出这首诗的主题，即本诗表现出了一种不怕厄运、坚定不移、顽强不屈的反抗精神。

（来源：百度文库“现代诗歌鉴赏”）