

阅读文献三

文献来源：佛山陶瓷. 2014, 24(3)

浅谈紫砂茶具的品茗优势和价值

蒋芳芳

(宜兴 214221)

摘要：紫砂器在世界上称得上造型最丰富的工艺品种，先后涌现数十位德高望重的著名陶艺名家，创制出了人类艺术瑰宝，他们为中同陶瓷文化历史的发展，写下了光辉灿烂的一页。

关键词：紫砂壶；紫砂土；泥料

1 前言

紫砂陶，简称紫砂，又叫紫砂器或紫砂陶器。紫砂茶具，造型简练、大方；色泽淳朴、古雅。用其泡茶，使角的年代越久，壶身色泽就愈加光润古雅，泡出来的茶汤也就越醇郁芳馨，甚至在空壶里注入沸水都会有一股清淡的茶香。根据科学分析，紫砂壶茶具确实保有茶汤原味的功能，它能吸收茶汁，而且具有耐冷耐热的特性。

2 紫砂茶具的品茗优势与价值

紫砂器的泥色有多种，除去主要的朱泥、紫砂泥外，尚有白泥、乌泥、黄泥、松花泥等各种色泽，紫砂器不挂釉，而是充分利用泥本色，烧成后色泽温润，古雅可爱，紫砂器面还具有亚光效果，既可减弱光能的反射，又能清晰表现器物形态、装饰与自身天然色泽的生动效果。紫砂陶质地古朴纯厚，不媚不俗，与文人气质十分相似，以至文人深爱笃好、以坯当纸，或撰壶铭，或书款识，或刻以花卉，刻以印章，托物寓意，每见巧思。

紫砂壶烧制的原料为泥土，紫砂壶泥分为二三种：紫泥、绿泥和红泥。可以烧制紫砂壶的泥一般深藏于岩石层下且分布于甲泥的泥层之间，泥层厚度从几十厘米至一米不等。根据上海硅酸盐研究所有关岩相的分析表明，紫砂黄泥属高岭一石英一云母类型，含铁量很高，最高含铁量达 8.83%。紫砂壶在高氧高温状况下烧制而成，一般采用平焰火接触，烧制温度在 1100~1200.℃ 之间。紫砂壶成品的吸水率大于 2%。紫砂壶的泥原料可为紫泥、绿泥和红泥三种，俗称“富贵土”。因其产自江苏宜兴，故称宜兴紫砂。

相传古时候宜兴街头，一日突然有一僧人沿街叫卖：“卖富贵土了！谁买富贵

土?买了就可以发家致富。”因此而得名。所谓靠山吃山，靠土吃土。宜兴紫泥，千百年来养育了一代代能工巧匠，以至于一提起紫砂壶，我们立刻就联想到宜兴。究竟是紫砂壶使宜兴出了名，还是宜兴使紫砂壶出了名，谁也考证不清楚了。紫砂泥料原深藏于岩石层下，分布于甲泥的泥层之间，矿层厚度几十公分到一米左右，其化学成分为含铁质粘土粉砂岩。紫泥主要矿物成分为水云母，及不等量的高岭岩、石英、云母屑和铁。砂壶的泥料制作过程如下：从矿层中开采出的紫泥，俗称生泥。似块状岩石，经露天摊晒风化，使其松散，然后经初碎、粉碎，按产品要求的颗粒数目，送风筛选，筛选后的泥灰，由搅拌机搅拌成一块块泥泥，经堆放陈腐处理，再把腐泥进行真空练泥，这样便成为供制坯用的熟泥。

在紫砂泥练和制备过程中，所用水的水质十分讲究。水质的优劣会直接影响产品的质量。紫砂泥可塑性好，生坯强度高，坯的干燥、烧成收缩率小。为丰富紫砂隐的外观色泽，满足工艺品变化和制作设计的要求，工艺师们大胆地进行技术创新，把几种泥料以不同配比混合，在泥料中加入适度的金属氧化物着色剂，控制好窑内的温度和气氛，产品烧成后，五光十色，或紫而不姘，或红而不嫣，或绿而不嫩，或黄而不娇，或灰而不暗，或黑而不墨。紫砂器的色泽，犹如染在毛纺织品上的颜色，沉着而没有火气；仔细观察，各种泥色裹又有星星白砂，如银粉闪闪，是光映射，宛若珠玑。有时在泥中和以粗泥砂或钢砂，更为夺目。近年来，还试制成功了带有自然光泽的红色和青铜色盖面浆，别开泥色装饰的新面目。

紫砂壶之后走向了近代。新中国成立初期，政府重振紫砂业，大力组织生产与出口，老艺人带徒，为紫砂繁盛的到来准备了充足的人才，从而迎来了紫砂最长时期的繁荣。1956年，江苏省人民政府为薪传紫砂工艺特地任命了七位“老艺人”，厂里面普遍称“老辅导”。他们分别是：任淦庭、朱可心、裴石民、吴云根、王寅春、顾景舟、蒋蓉。他们各怀奇技，精心创作，培养了数以百计的青年艺徒。这些青年艺徒后来都各有所成，位数不少的优秀者成为大师级人物，使紫砂艺术踏进了历史发展的空前繁荣。这个时代的历史功绩无疑要归功于七位老艺人，其中顾景舟老艺人更是被誉为紫砂界的泰斗。他们为紫砂的发展奉献终身，更是研究和创作出了名垂千史的紫砂壶。

由此可见，紫砂艺术的发展离不开紫砂艺人夜以继日的努力，也离不开紫砂艺人的求知与探索。现今的紫砂壶，继承了历代紫砂艺术的精华和精髓。

3 总结

紫砂艺术今后的发展如何?我们不得而知。但我们知道应该去做，如何去将紫砂文化发扬光大。我们应该继承老一辈的光荣传统，在此基础上推陈出新，

用心创作出更美丽动人、更美轮美奂的紫砂艺术作品。

“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”，再微不足道的努力也都是一大进步，再微不足道的气馁甚至放弃，终究会走向失败。我们期待的是历史悠久的紫砂艺术能在我们这一代人的努力下能姹紫嫣红遍地开，芬芳袭人繁盛时。

参考文献

- [1]李正安. 陶瓷设计[M]. 北京：中国美术学院出版社，2004，8
- [2]杨永善. 陶瓷造型设计[M]. 辽宁：科学技术出版社，2001，8.
- [3]鲁瑜. 论日用陶瓷产品造型的人性化设计[J]. 山东陶瓷，2010，4.
- [5]汪鹏. 宋瓷造型理念对现代陶瓷设计的启示[J]. 景德镇陶瓷学院，2012.6
- [6]汪勇，姜强. 简约主义在生活陶瓷设计中的风格倾向[J]. 中国陶瓷

作者：蒋芳芳

作者单位：

刊名：佛山陶瓷

英文刊名：Foshan Ceramics

年，卷(期)：2014, 24(3)