

格律诗

什么叫格律诗？

格律诗：结构严谨，字数、行数、平仄或轻重音、用韵都有一定的限制。它的句数是一定的。如，律诗一般讲究平仄和押韵、押韵和对仗。

例“平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平”。不同的国家有不同的格律诗。如中国的近体诗(绝句、律诗)、西方的十四行诗、五行打油诗、四行诗、西班牙的八行诗、意大利的三行诗以及日本俳句等。

格律诗五大要素：

“五定”——诗有定句，句有定字，字有定声，韵有定位，律有定对。

格律诗结构特点：

1. 四句为绝句，八句为律诗，长于八句叫长律，也叫排律。

2. 各句字数相等。（五言或七言）

3. 一韵到底，必需押平声韵。（a, 押平声韵，近体诗不能押仄声韵。b, 偶句必韵，首句可入韵可不入韵，奇句不韵。c, 七律以首句入韵为正格，不入韵为变格。五律以首句不入韵为正格，入韵为变格。）

4. 中间两两对仗（首联，颔联，颈联，尾联四联中，指颔联和颈联必须对仗。一般情况下，颈联要求工对，颔联可以为宽对。首联和尾联可对仗也可不对仗，但不要四联全对仗。还有一种变体是首联对仗，颔联不对仗，这叫偷春格）

5. 合乎平仄（即必须按律诗平仄格律）

平仄，是中国诗词中用字的声调。平指平直，仄指曲折。

在普通话里，阴平、阳平为平声；上声、去声为仄声。——【中华新韵】

在中古汉语里，有四种声调，称为平、上、去、入。除了平声，其余三种声调有高低的变化，故统称为仄声。——【平水韵】【词林正韵】

律诗的四大忌讳：

一忌“失粘”“失对”，二忌“孤平”“拗句”，三忌“三平（仄）脚”，四忌方言混用。